

ASIGNATURA: ARQUITECTURA COLONIAL EN VENEZUELA
Arq.-Antop. Virginia Vivas

1.- IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Sector de Conocimiento: Historia
Clasificación: ~~Electiva~~ - optativa.
Tipo y Valoración: Teórica-Práctica
Carga Horaria Semanal: 2 Hrs/sem
Créditos: 2 U/C
Código:

2.- DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Materia teórico-práctica electiva, que pretende profundizar en el conocimiento sobre la arquitectura del período colonial en Venezuela.

PROGRAMA:

3.- OBJETIVOS

General

Ofrecer una visión de la estructura y desarrollo de la arquitectura durante el período colonial venezolano, desde el análisis de las condiciones objetivas que han caracterizado la formación de la sociedad venezolana en su conjunto. Se propone establecer los elementos que definen sus particularidades culturales, físico-espaciales y técnico-constructivas expresadas en las regiones geohistóricas que se conformaron a partir de los distintos modos de vida existentes en Venezuela en el siglo XV.

Particulares

- 1.- Estudiar las manifestaciones particulares de los procesos constructivos en las diferentes regiones geohistóricas de Venezuela, como resultado del proceso de formación de la sociedad venezolana en su conjunto y de los niveles de desarrollo de sus expresiones regionales.
2. Dar al estudiante, herramientas de investigación para: conocer, clasificar, describir y analizar las tipologías arquitectónicas, los materiales y técnicas de construcción utilizados en Venezuela, durante el período XV-XIX.
- 3.- Demostrar el carácter de determinación de la arquitectura de las sociedades indígenas que habitaban el territorio que conformó a la actual Venezuela, en las tipologías y tecnologías constructivas coloniales que devinieron en la actualidad como "arquitectura tradicional". Explicar las variables culturales, económicas y políticas, que generaron los cambios de cualidad de la arquitectura, en su proceso de desarrollo.
- 4.- Rescatar y valorar la arquitectura del período colonial como parte de nuestro patrimonio cultural, para plantear su conocimiento y documentación como complemento de la formación académica del arquitecto, así como para la formulación de proyectos de investigación y para la resolución de problemas actuales de construcción.

4.- JUSTIFICACIÓN

En Venezuela, el estudio de la arquitectura del período colonial salvo la obra de Gasparini en los últimos cincuenta años del siglo XX, se ha abordado desde diferentes disciplinas (arquitectura y urbanismo, historia, geografía, antropología), en la mayoría de los casos desde una perspectiva sincrónica y puntual, sobre aspectos específicos del tema, o estableciendo generalizaciones de tiempo y lugar.

Como no podemos hablar de un período colonial homogéneo, ni en sus contenidos ni en sus formas culturales, las investigaciones que versan sobre la materia, adolecen del análisis particular que podría registrar las diferencias propias de la arquitectura de este período en regiones geohistóricas diferenciadas.

La transformación de las tipologías arquitectónicas, las técnicas y materiales constructivos y los significados que ha tenido lugar en la arquitectura de países colonizados durante los últimos siglos ha sido determinada por el contacto entre las comunidades de origen y los colonizadores occidentales. Partiendo de que en todo contexto social, la arquitectura juega un papel relativo, variable históricamente, ésta no puede aislarse sin tener en cuenta la relación con el conjunto de los problemas conexos, de tal manera que podría delinear una historia de las distintas expresiones de la arquitectura del período colonial venezolano y de sus variantes locales.

5.- CONTENIDO

Nos basaremos en la investigación y sistematización de los datos obtenidos de distintas fuentes, desde las disciplinas que estudian la arquitectura venezolana del período colonial hasta la fecha así como las investigaciones (documentales, arqueológicas y constructivas) relacionadas con las edificaciones históricas existentes vinculadas a los procesos de restauración.

Se parte de las definiciones teóricas provenientes de investigaciones realizadas en el marco de otras disciplinas científicas como la antropología, la arqueología, la geohistoria para caracterizar a los modos de vida que explican los diferentes niveles de desarrollo sociohistórico de los grupos humanos que habitaron las distintas regiones geohistóricas de la actual Venezuela. A través del análisis de las formas que constituyen el patrimonio construido del período colonial, trataremos de definir los momentos claves en el desarrollo de la sociedad colonial, que posibilitaron el surgimiento, la adaptación y los cambios en la construcción de las edificaciones y su entorno, permitiendo establecer diferentes períodos de estudio.

Se tomarán como referencia las generalizaciones existentes sobre las distintas tipologías definidas para la arquitectura colonial, enmarcadas en la arquitectura militar, civil, religiosa o institucional, y sus tecnologías constructivas, definidas actualmente como "tradicionales".

6.- METODOLOGÍA PROPUESTA:

Con base en categorías y conceptos como modo de vida, región geohistórica, espacio social, vida cotidiana, tipos constructivos, fase constructiva etc., tomados de la teoría de la arquitectura y de otras disciplinas como la historia y la arqueología, se expondrán las particularidades de la arquitectura del período colonial venezolano en su desarrollo y

estructuración. Para ello hemos planteado la siguiente secuencia metodológica:

- 1.- Utilizar herramientas metodológicas de investigación.
- 2.- Establecer la periodización histórica del objeto de estudio sobre la base de las categorías "Modo de Vida" y "Región Geohistórica" definidas en el marco teórico, como límites para particularizar las diferencias cualitativas que presenta la arquitectura en cada fase del período colonial.
- 3.- Revisar las fuentes documentales históricas, etnohistóricas y arqueológicas correspondientes a los períodos señalados, en repositorios documentales e iconográficos nacionales, así como la información obtenida vía Internet. Se revisará la documentación de las investigaciones provenientes de las intervenciones en sitios históricos.
- 4.- Conocer las investigaciones constructivas sobre las edificaciones y sitios históricos existentes pertenecientes a los distintos períodos analizados, con el objeto de identificar tipologías y tecnologías constructivas del período estudiado.

7.- ESQUEMA PARA PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

LA ARQUITECTURA EN EL PERÍODO COLONIAL

Arquitectura del Período Indígena (Marco Referencial)

Identificación de los Modos de Vida Aborígenes y su ubicación en las Regiones Geohistóricas de Venezuela. Desde \pm 14000 AP hasta 1492 DP

Definición y Caracterización de los Tipologías Constructivas y Tipos Tecnológicos.

-Tipos de habitados (vivienda, otras) y construcciones Indígenas (andenes, calzadas, montículos, otras)

-Técnicas constructivas: Vegetal, Vegetal-Tierra Cruda, Mampostería de Piedra.

Mixtos.

Determinación de los Modos de Vida Aborígenes en la conformación del territorio colonial.

Tipos de asentamientos (con base en datos históricos, arqueológicos y constructivos)

Sistemas de proporciones (normalización).

Sostenibilidad y Reutilización. Estacionalidad y Temporalidad de la construcción.

La Arquitectura En El Período Colonial

Identificación del Modo de Vida Colonial y su particularización en las Regiones Geohistóricas de Venezuela. Desde 1492 hasta 1870. Análisis de los elementos que caracterizan las distintas expresiones de la colonia en Venezuela.

Antecedentes de las técnicas. La construcción europea preindustrial 1492-1750 (España mozárabe, resto de Europa)

La arquitectura en la colonia de América y el Caribe. Propiedad de la tierra. Formas de ocupación territorial: repartimientos, encomiendas, pueblos de indios, pueblos militares, misiones. Comunicaciones y poblamiento: trazas de la arquitectura aborígen

Sistemas de medidas: territorio, construcción y transporte.

Técnicas constructivas (Tapia, Mampostería, Adobe, Ladrillo Cocido, Piedra, Madera)

La construcción "in situ", el reciclaje. Nuevos materiales: ladrillos, losas, tejas, herrajes.

Los procesos de producción de la construcción: Canteras, Alfares, Tejares, Forjas, Herrerías, Carpinterías.

Mano de obra indígena, esclava, criolla.

Mano de obra especializada. Los alarifes, los ingenieros.

Patrones tipológicos de la arquitectura: religioso, civil y militar. Relación arquitectura-cultura. Cambios de uso. Cambios Tecnológicos. Las obras civiles: comunicación (camino, puentes) servicios públicos hidrosanitarios (acueductos, acequias, fuentes públicas), fuentes de energía (combustibles, iluminación), desechos, otros.

El Patrimonio Cultural edificado. La intervención y conservación del patrimonio construido.

Sostenibilidad y Reutilización. Estacionalidad y Temporalidad de la construcción.

8.- FUENTES DE REFERENCIA

LA ARQUITECTURA EN EL PERÍODO COLONIAL VENEZOLANO.

Fuentes documentales coloniales: primarias (mayordomías de fábrica, gasto público, crónicas, informes, relaciones, actas de cabildo, testamentarias, planos, iconografía etc.) que refieren las características de los territorios y construcciones indígenas y coloniales, así como de las costumbres de los grupos humanos que poblaban el continente colonial.

Fuentes etnohistóricas: primarias y secundarias (colonia, siglo XIX, y primeras décadas del XX), trabajos de naturalistas, viajeros, científicos e intelectuales extranjeros y venezolanos que intentaban particularizar las características culturales de Venezuela.

Fuentes arqueológicas: trabajos comenzados en la tercera década de los XX que aportaron al conocimiento y análisis de las sociedades indígenas y los trabajos recientes de arqueología urbana asociados a la restauración de edificaciones patrimoniales.

Otras fuentes: documentales, planimétricas, iconográficas, aerofotografías, investigación constructiva, Internet.

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

- 1961 ACOSTA-SAINES, Miguel. **Estudios de Etnología Antigua de Venezuela.** Instituto de Antropología y Geografía. Caracas. Tip.Vargas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela,
- 1994 AAVV. **Cartilla de mantenimiento de Bienes Inmuebles.** Proyecto Multinacional de uso y preservación del Patrimonio Cultural. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA. Organización de Estados Americanos, OEA.
- S/F AAVV. **Normas Mínimas para la Conservación de los Bienes Culturales.** Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura.
- 1980-1982 AAVV. **La Vivienda Rural en Venezuela.** Instituto de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Facultad de arquitectura y Urbanismo. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas. Universidad Central de Venezuela. Inédito.
- 1955 ACOSTA S. M. La vivienda Popular en Barinas. En: **Cuadernos Universitarios. No. 5-6.** Caracas. Universidad Central de Venezuela.
- 1956 _____Introducción al Estudio de la Vivienda Rural en el Estado Mérida. En: **Revista Integral No. 8.** Caracas. Sociedad Venezolana de Arquitectos.
- 1958 _____La Vivienda Rural en Barlovento. En: **Separata de la Revista Nacional de la Cultura. No. 126-Enero-Febrero.** Caracas.
- 1961 _____**Estudios de Enología Antigua de Venezuela.** Caracas. Instituto de Antropología y Geografía. Caracas. Tip.Vargas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- 1961^a _____La Vivienda Rural en Paraguaná y en Margarita. **Separata No. 6 de Archivos Venezolanos del Folklore.** Caracas. Instituto de Antropología e Historia. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- 1967 _____La Vivienda de los Pobres. En: **Estudio de Caracas.** Caracas. Volumen II, Tomo II, Cap. V, pp 631-893. Ediciones de la Biblioteca. Universidad Central de Venezuela.
- 1971 _____**La Vivienda rural en Venezuela.** Instituto de Investigaciones Estéticas. México. Universidad nacional Autónoma de México

- 1988 ALCINA FRANCH, J. **El Descubrimiento Científico de América.** Autores, Textos y Temas. Antropología N° 16. Barcelona. Editorial ANTHROPOS.
- 1996 ALVARADO, G. **Arqueología del Espacio Urbano Capitalista.** Excavaciones en un Monumento Histórico de Caracas. En: **Ponencias del Primer Seminario de Arqueología del Caribe.** Altos de Chavón. Marcio Veloz Maggiolo y Angel Caba Fuentes.
- 1999 _____ **Arqueología de Santo Tomé de Guayana.** Informe Final. Proyecto Arqueológico de Guayana. C.V.G. Electrificación del Caroní, C.A. EDELCA. Cauxí Consultores A.C.
- 1961 ARCILA F, E. **Historia de la Ingeniería en Venezuela.** Tomos I Y II. Colegio de Ingenieros de Venezuela. Año Centenario 1861-1961. Caracas. Editorial Arte
- 1967 _____ **Historia de la Tecnología.** En: **Estudio de Caracas.** Tomo II. Historia, Tecnología, Economía y Trabajo.
- 1993 BENCOMO, C. **Las clases sociales en la colonia.** Trabajo Final de Grado. Escuela de Antropología. Caracas. Universidad Central de Venezuela.
- 1912 BEROES, A. **Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas.** Caracas. N° 19 Junio.
- 1940 _____ **Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas,** N° 36, pag.584, 1940
- 1992 CANO, P. **Hipótesis General Sobre el Desarrollo sociohistórico del Uso Social del Espacio en Venezuela.** Escuela de Antropología de la Facultad de Ciencias Económicas Sociales de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- 1991 CARDOZO G, G. *Et alif.* **La Región Histórica,** Editorial Tropykos, Caracas
- 1967 CARRERA D, G. **Principales Momentos del Desarrollo Histórico de Caracas.** En: **Estudio de Caracas.** Caracas, Volumen II tomo I. Ediciones de la Biblioteca. Universidad Central de Venezuela.
- 1982 _____ **CENTRO DE ESTUDIOS DEL DESARROLLO (CENDES). Formación Histórico Social de América Latina.** Caracas. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- 1984 Editores. _____ **Una Nación llamada Venezuela.** Caracas. Monte Avila
- 1986 _____ **CENTRO DE ESTUDIOS DEL DESARROLLO (CENDES). Formación Histórico Social de Venezuela.** Caracas. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

- 1840 CODAZZI, A. **Atlas Físico y Político de la República de Venezuela decretado por su autor el Coronel de Ingenieros Agustín Codazzi al Congreso Constituyente de 1830.** Lith. De Thierry Fr. Cite Bergeret a Paris, Caracas.
- 1980 COPPENS, W. (Ed.) **Los Aborígenes de Venezuela. Volumen I. Etnología Antigua** (Ed. Audrey Butt Colson). Monografía No.26 Fundación La Salle de Ciencias Naturales y el Instituto Caribe de Antropología y Sociología, Caracas.
- 1983 _____ **Los Aborígenes de Venezuela. Volumen II. Etnología Contemporánea** (Ed. Roberto Lizarralde, Haydée Seijas). Monografía No.29 Fundación La Salle de Ciencias Naturales y el Instituto Caribe de Antropología y Sociología, Caracas.
- 1993 CUNILL G, P. **Los tres primeros siglos de Venezuela: 1498-1810.** Edit. Grijalbo, Caracas.
- 1967 DORTA, E. M. **Materiales para la Historia de la Cultura en Venezuela (1523-1828).** Documentos del archivo general de indias de Sevilla. Homenaje de la Fundación Boulton a la ciudad de Caracas en su Cuatricentenario. Gráficas Cóndor, S.A. Caracas-Madrid.
- 1958 DUCHASE P. **Historia de las Técnicas.** Biblioteca Cultural, Colección Cuadernos N°29. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1ª Edición, París. Histoire des Techniques. Presses Universitaires de France.
- 1996 DURAN, G. **Los cimientos de la ciudad: alarifes, herramientas y materiales de construcción en la Caracas Colonial.** *Revista Tierra Firme.* N° 64. Vol. XVI, pp 687-698. Caracas.
- 1978 ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE. **Histoire des Techniques.** Technique et Civilisations. Technique et Sciences. Volume publié sous la Direction de Bertrand Gille. France Éditions Gallimard.
- 1987 ERNST, A. **Obras Completas. Tomo VI Antropología.** (Blas Bruni Celli, comp.). Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas, Venezuela.
- 1982 FORNÉS Y GURREA, Manuel. **Las Ordenanzas de Madrid de 1857 recogidas en El Arte de Edificar.** Madrid. Ediciones Poniente. El libro original está editado en 1846 y 1857.
- 1965 GASPARINI, G. **La Arquitectura Colonial en Venezuela.** Caracas. Ediciones Armitano.
- 1996 _____ **El Mudéjar en Venezuela.** En: *Revista Armitano Arte* N°21. pp 31-34. Noviembre 1996. Caracas.
- 1987 GASPARINI, G. y L. MARGOLIES. **Arquitectura Popular de Venezuela.** Caracas. Armitano Editores C.A.

- 1998 Arquitectura de Tierra Cruda en Venezuela. Caracas. Armitano Editores C.A.
- 1999 GASPARINI, G. y E. TROCONIS de V. **Casas de Hacienda de Venezuela.** Caracas. Armitano Editores C.A.
- 1977 GUIDONI, E. **Arquitectura Primitiva.** Colección Historia Universal de la Arquitectura de Pier Luigi Nervi. Madrid. Aguilar S.A.
- 1973 JAHN, A. **Los Aborígenes del Occidente de Venezuela I. Su historia, etnografía y Afinidades Lingüísticas.** Con un mapa etnológico y 33 planchas. Escrito, publicado por Lit. y Tip. del Comercio en 1927. Monte Avila Editores, Caracas.
- 1878 LACROUX, J.&C. DETAIN. **La Brique Ordinaire, au point de vue decoratif. Construtions en briques.** París.
- 1971 LEROI-GOURHAN, A. **El Gesto y La Palabra.** Caracas. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela.
- 1986 LEMMO, A. **Y tenemos de todos los reinos.** Coed. Catedra Andres Bello, Oxford University Press, U.C.V., Caracas.
- 1986a Notas acerca de la Historiografía Inglesa sobre Venezuela siglos XVI-XVII-XVIII. Coedición entre Cátedra de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Oxford y Ediciones de la Facultad de humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas
- 1997 LÓPEZ DE ARENAS, Diego. **Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y tratado de Alarifes (Sevilla 1633).** Edición anotada y estudio preliminar de María Angeles Toallas Róger. Madrid. Visor Libros.
- 1979 LOPEZ, M. Sobre la Arquitectura Nacional Científica y de Masas I. En: **Punto 61. Junio 1979. pp 8-16.** Caracas. Centro de Información y Documentación. . Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- 1980 Sobre la Arquitectura Nacional Científica y de Masas II. En: **Punto 62. Junio 1980. pp 42-64.** Caracas. Centro de Información y Documentación. . Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- 1997 MALDONADO-BOURGOIN, C. **Ingenieros e Ingeniería en Venezuela. Siglos XV al XX.** Caracas. Tecnoconsult.
- 1919 MARTINEZ, A.y G. SOLDEVILLA. **Tecnología de los oficios de la construcción.**
- 1973 MATOS R, M. **Medidas antiguas españolas de superficie y sus equivalentes.** Caracas.

- 1994 MELERO, N y C. DUNN. **La Documentación Arquitectónica, un método para la elaboración preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica.** Centro Nacional de Restauración y Museología. CENCREM. La Habana.
- 1998 MOLLET, J. W. **Diccionario Arte y Arqueología.** Madrid. Edimat Libros S.A.
- 1966 NECTAREO, M. Hno. **Historia de la Conquista y la Fundación de Caracas.** Caracas, Ediciones del Cuatricentenario de Caracas.
- 1963 NUÑEZ, E. B. **La Ciudad De los Techos Rojos.** Caracas. Ediciones Edime.
- 1993 PANIAGUA, J.R. **Vocabulario Básico de Arquitectura.** Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. Ediciones Cátedra. S.A.
- 1967 QUINTERO, R. **El Desarrollo Tecnológico del Area Metropolitana.** En: **Estudio de Caracas. Caracas, Volumen II Tomo I,** Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela.
- 1946 ROJAS, A. **Crónica de Caracas, antología.** Caracas. Dirección de Cultura, Ministerio de Educación Nacional de Venezuela.
- 1971 SALAS, J.C. **Tierra Firme (Venezuela y Colombia): Estudios sobre Etnología e Historia.** Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.
- 1997 _____ **Etnografía de Venezuela (Estados Mérida, Trujillo y Táchira): Los Aborígenes de la Cordillera de los Andes.** Colección "Temas y Autores Merideños" Academia de Mérida, Ediciones del Rectorado, Universidad de los Andes, Venezuela.
- 1961 SANOJA M. **Los Hombres de la Yuca y el Maíz,** Monte Avila Editores.
- 1994 _____ **Orígenes del proceso urbano en las provincias de Caracas y Guayana, Siglos XVI-XIX.** **Boletín de la Academia de la Historia de Venezuela.** Caracas.
- 2000 _____ **Cultura y Dependencia en la Sociedad Venezolana.** Ponencia. Mimeo.
- 1998 SANOJA, M. *et alii.* **Arqueología de Caracas. Escuela José Angel Lamas.** Tomo I. Caracas. Estudios, Monografías y Ensayos. N° 177. Academia Nacional de la Historia.
- 1992 SANOJA, M. e I. Vargas. **La Huella Asiática en el poblamiento de Venezuela.** Ed. Arte S.A.; Lagoven S.A. Caracas, (Serie Cuadernos Lagoven).

- 1993 _____ **Historia, Identidad y Poder.** Caracas. Fondo Editorial Tropykos.
- 1997 _____ **La Economía de las Sociedades Autóctonas Venezolanas pp11-41** En: **Historia Mínima de la Economía Venezolana.** Caracas. Editorial la Brújula. Ediciones de los Trabajadores de Lagovén.
- 1998 _____ **Cuartel San Carlos. Contribución al Estudio de la Arqueología de Caracas.** Informe Técnico para el Instituto del Patrimonio Cultural. IPC. Caracas.
- 1999 _____ **Orígenes de Venezuela, Regiones Geohistóricas Aborígenes hasta 1500 d.c.** Ed. Comisión Presidencial V Centenario de Venezuela, Caracas.
- 1964 SUCRE, L. A. **Gobernadores y Capitanes de Venezuela.** Caracas. Segunda Edición. Cuatricentenario de Caracas.
- 1997 TABALES, M. **La Arqueología en edificios históricos. Propuesta de intervención y análisis global a través de la experiencia sevillana.** PH **Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.** N°. 20. 65-81. Sevilla.
- 1933 URBANEJA, L. A. **Revista del colegio de Ingenieros de Venezuela.** N° 10 Octubre.
- 1938 _____ **Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas,** N° 77, p.773, Febrero.
- 1961 URBINA, L. **Apéndice. Técnicas usadas para la construcción de Edificios Coloniales en Venezuela.** pp 349-359 En: ARCILA F. Eduardo. **Historia de la Ingeniería en Venezuela.** Caracas. Editorial Arte.
- 1990 VARGAS, I. **Arqueología, Ciencia y Sociedad.** Edit. Abre Brecha, Caracas.
- 1991 _____ **El Impacto de la Conquista Española en Venezuela.** Simposio trascendencia del primer viaje de Colón a Villahermosa, Tabasco, Mexico, Octubre.
- 1996 _____ **Historia Arqueológica en Caracas.** En: **Ponencias del Primer Seminario de Arqueología del Caribe.** Altos de Chavón. Marcio Veloz Maggiolo y Angel Caba Fuentes Editores.
- 1998 _____ **Modo de Vida y Modo de trabajo: Conceptos centrales de la Arqueología Social. Su aplicación en el estudio de algunos procesos de la Historia de Venezuela.** **Revista Tierra Firme,** No.64, Año 16, Vol. XVI, pp. 661-685.

- 1998 VARGAS, I. *et alii*. **Arqueología de Caracas. San Pablo. Teatro Municipal.** Tomo II. Caracas. Estudios, Monografías y Ensayos. N° 178. Academia Nacional de la Historia.
- 1996 VENEZUELA, MINISTERIO DEL AMBIENTE Y DE LOS RECURSOS NATURALES RENOVABLES. **Mapa Histórico, Capitanía General de Venezuela, 1777.** Servicio Autónomo de Geografía y Cartografía Nacional, Caracas.
- 1978 VILA, M. A. **La Geoeconomía de la Venezuela del Siglo XVI.** Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1978.
- 1966 VILLANUEVA, C. **Caracas en Tres Tiempos.** Caracas. Ediciones Comisión de Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas.
- 1977 VILLANUEVA, J. de **El Arte de la Albañilería.** Edición Facsímil. Madrid. Ediciones Velásquez. Original Madrid 1827. Basado en el libro "Arte y uso de la Arquitectura" de Fray Lorenzo de San Nicolás de 1667.
- 1955 VIVAS F. **El Campesino por la Gracia de Dios.** En: Revista El Farol N° CXI – Diciembre.
- 1997 VIVAS, V. **Prospección Arqueológica en el Edificio Oeste del Pasaje Linares.** Chorro a Traposos. Caracas. Documentación Constructiva para la Declaratoria de Bien de Interés Cultural. Mimeo. Fundapatrimonio-Instituto del Patrimonio Cultural. IPC.
- 1998 _____ **Informe Técnico Constructivo sobre la visita realizada al sitio de Santo Tomé de Guayana entre 25-28 de Mayo.** Caracas. Proyecto Arqueológico de Guayana. Cauxí Consultores.
- 1998a _____ **La Producción del Espacio Social en la Cuadra de San Jacinto: Transición entre un Modo de Vida Colonial y un Modo de Vida Nacional.** Trabajo Final de Grado. Escuela de Antropología. Caracas. Universidad Central de Venezuela.
- 1999 _____ **El Ladrillo de Arcilla Cocida: Caracas, siglos XVI-XIX.** En proceso. Tesis de Maestría en Desarrollo Tecnológico de la Construcción. Instituto experimental de la Construcción. IDEC. Facultad de arquitectura y Urbanismo. FAU. Universidad Central de Venezuela. UCV. Tutor: Prof. Alfredo Cilento.
- 1999a _____ **Manual de Conservación Arquitectónica.** Capítulos: Cimientos y Muros. Coordinador: Arq. Rest. Enrique Capablanca. Instituto del Patrimonio Cultural. En prensa.
- 2000 VIVAS V. y P. CANO. **Las Territorialidades Precoloniales en Venezuela: Base para la Estructuración del Territorio Colonial.** Ponencia presentada en el Simposio-Foro. AGUSTÍN CODAZZI: Arquitecto

del Territorio. Caracas. 26 y 27 de Octubre. Facultad de arquitectura y Urbanismo. FAU. Universidad Central de Venezuela. UCV.

- 1999 VIVAS *et alii*. **La Madera: una Línea de Investigación.** Ponencia presentada en las Jornadas de Investigación del IDEC. Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU. Universidad Central de Venezuela. UCV.
- 2000 VIVAS V. E I. VARGAS. Caracas: Espacio y Vida Cotidiana en la Transición entre un Modo de Vida Colonial y uno Nacional. pp. 103-133 En: "Boletín Antropológico. Centro de Investigaciones Etnológicas. Museo Arqueológico." Mérida. Universidad de los Andes. Mayo-Agosto 1999 N° 46.
- 1923 VON BUK, J. **Manual del fabricante de Ladrillos.** Editorial Gustavo Gilli.
- 1963 WARE, D. Y B. BEATTY. **Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura.** Barcelona. Editorial Gustavo Gilli.
- 1979 WEISS, J. **La Arquitectura Colonial Cubana.** La Habana. Editorial Letras Cubanas